

# Makartstil

# 2011

*Che il nuovo anno  
vi sia propizio*

*Giorgio*



I cinque pannelli che Makart realizzò tra il 1872 e il 1879 sono uno studio del nudo che mostra cinque differenti punti di vista di un ideale forma umana femminile.

I sensi (toccare, ascoltare, guardare, odorare e gustare) sono rappresentati da cinque figure femminili dipinte a olio su pannelli di 314 x 70 cm) che sono esposti in permanenza nella Galleria Austriaca del Castello di Belvedere, a Vienna.

**Hans Makart**

I cinque sensi

1872-79



Il tatto



Lúdito

	L	M	M	G	V	S	D
GENNAIO						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						
FEBBRAIO		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28						
MARZO		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			
APRILE					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	

2011

Hans Makart

I cinque sensi  
1872-79



La vista

	L	M	M	G	V	S	D
MAGGIO							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					
GIUGNO			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30			
LUGLIO					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31
AGOSTO	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

2011

Hans Makart

I cinque sensi

1872-79



Líodorato



Il gusto

	L	M	M	G	V	S	D
SETTEMBRE				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30		
OTTOBRE						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						
NOVEMBRE		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30				
	30	31					
DICEMBRE			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30			

Nella Vienna di fine ottocento, l'opulento spazio semi-pubblico dell'atelier di Makart furono teatro dell'appuntamento ricorrente tra l'artista e il suo pubblico. L'artista divenne con la sua opera il mediatore tra i diversi livelli della società di quel tempo: riuscì a creare una sfera socialmente ambigua in cui la nobiltà e la borghesia avrebbe potuto incontrarsi in reciproca venerazione del maestro. Makart ha estetizzato la nascente consapevolezza di sé della borghesia, per mezzo di modelli storici tratti da il mondo della nobiltà.

Makart divenne il leader riconosciuto della vita artistica di Vienna, e nel 1870 attraversò un periodo di febbrile attività, i cui risultati maggiori sono senz'altro le sontuose decorazioni degli edifici pubblici della Ringstraße. Egli non solo ha praticato la pittura, ma era anche un interior designer, costumista, designer di mobili, e decoratore, e la sua opera più decorato degli spazi pubblici dell'epoca. Il suo lavoro ha generato il termine "Makartstil", o "stile Makart", che ha completamente caratterizzato l'epoca.

Nel 1879, Makart progettò una parata organizzata per celebrare le nozze d'argento della coppia imperiale, l'imperatore Francesco Giuseppe e sua moglie Elisabetta di Baviera. Questa divenne nota come la "Makart-Parade" con alla testa del corteo un carro per gli artisti, guidati da Makart stesso su un cavallo bianco. Questo festival divenne un'istituzione a Vienna e diede ai viennesi la possibilità di vestirsi con costumi storici e di essere trasportati indietro nel passato per alcune ore; durò fino al 1960.

2011  
**Hans Makart**  
 I cinque sensi  
 1872-79



Hans Makart  
 Autoritratto (1878)